

MARCO DE CONDICIONES – AUDICIONES

Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

Categoría 3 - Zona Oriente

Fecha Audición: 9 de abril de 2026

Lugar: Universidad Incca de Colombia

Facultad de Música Carrera 13 # 14-15

Hora Inicio: 7:00 am

En el marco del proceso de selección de participantes para el laboratorio Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

1. Propuesta para audición

Las y los participantes deberán preparar una muestra artística individual que represente su enfoque creativo dentro del campo musical

La propuesta puede incluir:

- Interpretación de pieza musical (instrumental o vocal)
- Rap, freestyle o spoken word
- Producción musical (presentación de beat, track o sesión)
- Si su propuesta artística involucra el cuerpo como herramienta sonora o expresiva (tap, body percussion, danza, entre otros), se invita a integrar estos elementos dentro de su presentación.

La muestra debe evidenciar:

- Identidad artística
- Capacidad expresiva
- Capacidad Interpretativa
- Relacionamiento con el lenguaje musical o sonoro en función de la propuesta colectiva.

2. Dinámica de la audición

Cada participante deberá presentar su propuesta individual con una duración máxima de 3 minutos.

Adicionalmente, se desarrollará un ejercicio de creación en vivo, el cual podrá ser:

- Improvisación sobre una base propuesta por el jurado
- Interacción con otros participantes
- Construcción espontánea a partir de una consigna sonora o conceptual

NOTA: Las y los participantes deberán presentarse en el lugar de la audición con mínimo quince (15) minutos de antelación respecto a la hora asignada, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de la jornada.

El incumplimiento de esta condición, así como la no asistencia en el horario establecido, dará lugar a la descalificación automática del proceso de audición, sin posibilidad de reprogramación.

Las y los participantes serán organizados previamente en cuatro (4) grupos, de acuerdo con los siguientes horarios:

Bloque 1:

BLOQUE 1 7:00am - 8:00am	
Código	Nombre
37758	Aura Natalia Martínez Narváez
37771	Diego Avila Lozano
37850	Oscar Daniel Yate Centeno
37923	Esteban Garcia Vela
37937	Julián Garcés Ocoró
38732	Evelyn Julissa Sanchez Sabogal
38841	Juliana Andrea Berdugo Cruz
38869	Maria Daniela Reyes Angulo

39270	Joan Sebastián Amaya Gómez
39539	Daniel José Téllez Vargas
39653	Jerónimo González Costa
39696	Emmanuel Rivera Ángel

Bloque 2:

BLOQUE 2 8:00am - 9:00am	
Código	Nombre
39733	Sebastián Jurado González
39819	María Angélica Durán Romero
39900	Jaime Orlando Blanco Sanchez
40017	Maria alejandra galeano
40019	Roberto Esteban Herrera Rojas
40043	Mauricio David Katime Beleños
40047	Inti Santiago Ferro Vera
40049	Valentina Del Pilar Castillo Diaz
40051	Juan Diego Pulido
40055	Fabian Enrique Prieto Huérfino
40086	David Alejandro Quiroga Galvis
40100	Sebastian Beltran Garcia

Bloque 3:

BLOQUE 3 9:00am - 10:00am

Código	Nombre
40160	Leonardo Gaona
40172	Leonardo Suárez Jiménez
40177	José Luis Mondragón
40179	Laura Catalina Ramírez
40217	Manuel Tomàs Pinzon Rios
40279	Catalina Garzón Roa
40293	Juan Esteban Cárdenas Castañeda
40427	Yuri Carolina Mendoza Vargas
40445	Sara González Salamanca
40455	ilich Amezquita
40490	Juan Sebastián Valderrama Vallejo

Bloque 4:

BLOQUE 4 10:00am - 11:00am	
Código	Nombre
40505	Maria Isabel Patiño
40549	Edwin Fernando Rojas Amaya
40590	Gabriela Alejandra Romero Tocarruncho
40689	María Camila Guzmán Usma
40706	Giovanna Ramirez
40713	Luis Eduardo Forero Cardenas
40736	Fredy Velasquez Figueroa
40737	Adriana Rocío Aponte Burbano
40785	Edwin Andres Galvis Florez
40794	María Alejandra Espitia Sandoval
40796	Violeta Ávila González

Las presentaciones se realizan de manera individual, según el llamado del jurado evaluador.

3. Criterios de evaluación

La audición tendrá un valor total de 45 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

1. Identidad Artística (15 puntos)

Se evaluará:

- Presencia escénica
- Capacidad comunicativa
- Uso del cuerpo y/o instrumento
- Relación con el espacio
- Conexión emocional con la propuesta

2. Destrezas técnicas e interpretativas (10 puntos)

Se tendrá en cuenta:

- Dominio del instrumento, voz o herramienta (DAW, sampler, etc.)
- Precisión rítmica y/o afinación
- Control corporal o escénico
- Coherencia en la ejecución

3. Criterio transversal (20 puntos)

Además de la puntuación, el jurado tendrá en cuenta:

- Capacidad de trabajo colectivo
- Disposición para la co-creación
- Escucha activa
- Adaptabilidad en procesos creativos

4. Recomendaciones

Se recomienda a las y los participantes:

- Preparar una propuesta que refleje su identidad artística
- Estar abiertos a la improvisación y al trabajo con otros
- Llevar los elementos necesarios para su presentación (instrumentos, pistas, computador, etc.)
- Priorizar la exploración y no solo la ejecución técnica